

Le Parc Culturel du Biterrois vous souhaite
de bonnes fêtes de fin d'année



La villa "temple de Vénus" à Vendres

Le Syndicat Mixte de la Basse Vallée de l'Aude a manifesté en 2008 son souhait de créer un sentier de découverte du patrimoine, archéologique et naturel, de la commune de Vendres, et planifié l'ouverture au public de ce site mythique de la commune dont il est gestionnaire. La volonté affichée de mettre en valeur cette ressource patrimoniale majeure ne peut se concevoir que dans le cadre d'un développement durable, essentiel pour les progrès du tourisme dont on sait qu'il est en passe de devenir, dans notre Région particulièrement, un moteur essentiel de la nouvelle économie territoriale.

Ce site gallo-romain, dominant l'étang de Vendres, a été signalé et illustré dès le 17ème siècle dans le manuscrit d'Anne de Rulman. Installé sur un ancien cordon littoral, le site a été disloqué tôt par des mouvements eustatiques qui n'en ont laissé émerger qu'une partie, attaquée par une forte érosion. Fouillé dès le 17e, puis au 20 e siècle, il a connu un pillage qui a aussi contribué à dégrader considérablement l'ensemble. Les résultats de la dernière opération archéologique conduite par le PCB en 2008, permet désormais d'envisager autrement la visite du public.

Depuis la réalisation des travaux d'aménagement, le PCB a continué à suivre le projet comme il s'y est engagé et, pour répondre à une demande culturelle et touristique en quête d'authenticité, il a édité un guide illustrant ce parcours, qui s'inscrit dans la continuité des précédents " Voie domitienne : sur les pas des Romains " et " Canal du Midi : sur les pas de Riquet".

L'information se décline en 3 volets :

- " l'étang une grande histoire " retrace les grands traits des modifications depuis le VI e s. av. J.-C.,
- " Une villa et non un temple " replace le site dans le contexte de ses lectures successives et de son interprétation historique,
- " L'ensemble thermal ", illustrée par un croquis et un plan, décrit les différentes pièces identifiées lors des fouilles.





— Les voies de la création, festival 2011, Maureilhan

Festival "Invitation S patrimoine en Domitienne"

Pour cette 4ème édition, le PCB a, particulièrement, œuvré dans le domaine où il a toute compétence, dans la continuité de l'expérience réalisée lors de la dernière édition du festival, où la forme mixte, conférence et cinéma ou conférence et musique, avait connu un grand succès.

Il a proposé un cycle de 3 conférences s'insérant dans une thématique commune, " Les voies de la création ", qui permettait d'envisager sur près d'un siècle, de la Révolution de 1789 à la Commune de Paris, en 1871, le véritable changement intervenu dans les conditions de la production culturelle.

Le parcours proposé a été conçu pour rendre compte tant de la continuité issue du bouleversement révolutionnaire que des ruptures qui ont scandé la période :

- Christopher Hainsworth a animé le " moment révolutionnaire " qui a vu se mettre en place à la fois une nouvelle éthique et une nouvelle esthétique (02/09).

- Béatrice Didier a présenté " le premier romantisme (1800-1830) ", que caractérise une tension, dans l'ordre du politique comme dans le champ poétique, quand l'Ancien Régime, que l'on croyait liquidé avec 1789, livre une ultime bataille au nouveau monde sorti de la Révolution (09/09).

- Laure Lévêque a abordé la période inaugurée par la révolution de Juillet 1830, quand les forces libérées en 1789 l'emportent définitivement, avec les bourgeois conquérants, quand l'on prend conscience des contradictions qui travaillent la société et que l'école du désenchantement s'attache à deux figures nouvelles, l'artiste et le peuple (16/09).

Chacune de ses conférences a été rythmée et illustrée par des intermèdes musicaux : des chants révolutionnaires (La Marseillaise, le chant du départ...) aux chansons de la Commune (La commune n'est pas morte...), en passant par Beethoven, Berlioz, Liszt, Offenbach...

Le public, conquis, a assisté en nombre à ces conférences, en moyenne 120 participants, succès qui permet d'envisager avec confiance l'édition du festival 2012.

Panneaux d'interprétation le long du Canal du Midi

Afin de poursuivre la démarche entamée lors du chantier jeunes bénévoles de l'été 2011, le PCB a réalisé 6 panneaux le long du nouvel itinéraire "Canal du Midi sur les pas de Riquet".

Le premier panneau, concernant l'aqueduc de Vauban à Colombiers, à été posé pour l'inauguration du chantier. Dès la fin du mois de janvier, lors de l'inauguration de la cave du château, le panneau d'entrée de site, sera mis en place sur le port. Les autres, viendront rapidement baliser l'itinéraire sur les communes de Colombiers et Nissan.

A retenir

L'Assemblée Générale du PCB se tiendra le

Vendredi 13 janvier à 17h

Au siège de la communauté des communes La Domitienne à Maureilhan